

PRESTATORE	INDIRIZZO DI PROVENIENZA	REFERENTE	AUTORE	OPERA	MATERIA E TECNICA	DIMENSIONI (in grassetto con cornice)	CONDIZIONI DEL TRASPORTO	ACCOMPAGNATORI
Accademia Albertina di Torino	Via Accademia Albertina, 6 10123 Torino	Enrico Zanellati Tel: 0110897307 comunicazione@accademiaalbertina.torino.it	LEONARDO BISTOLFI	Busto di Antonio Fontanesi	Busto in bronzo – base marmo rosso	80x 59 x 35 cm	Richiesto sopralluogo della ditta di trasporto almeno due settimane prima del prestito per prendere le misure dell'opera, eseguire il rifacimento del supporto ligneo sagomato al fine di garantire stabilità e sicurezza all'opera e valutare l'opportunità di fare viaggiare l'opera insieme al nuovo basamento o separata. Cassa museale doppia con rivestimento in ethafoam	
Fondo per l'Ambiente Italiano	Via Carlo Foldi, 2 20135 Milano	Aurora Totaro a.totaro@fondoambiente.it	ANTONIO FONTANESI	Stagno lungo il Mugnone	Olio su tavola	41 x 33 cm	Cassa museale standard	
				Fontana nei pressi di Signa	Olio su tela	41 x 33 cm	Cassa museale standard	
				Crepuscolo presso il Mugnone	Olio su tavola	41 x 33 cm	Cassa museale standard	
				Ricordo di viaggio	Olio su tela	41 x 33 cm	Cassa museale standard	
			LORENZO DELLEANI	In monctibus sanctis	Olio su tela	145x200 cm	Cassa museale standard	
Pinacoteca di Bologna	Via Belle Arti, 56 40126 Bologna	Elena Rossoni: elena.rossoni@beniculturali.it Francesca Fionda: pm-ero.mostre@beniculturali.it	ANTONIO FONTANESI	L'abbeveratoio	Olio su tela	112 x 134 cm	Cassa museale standard. Le opere dovranno essere manipolate, imballate e trasferite solo mediante professionisti competenti e vettori specializzati (vedi all.1). Resta facoltà del prestatore non accettare trasportatori od imballatori che ad insindacabile giudizio non dimostrino pluriennale e specifica competenza, professionalità ed esperienza nel settore specifico dei materiali di cui è previsto il trasporto L'ufficio si riserva di indicare quale debba essere il mezzo di trasporto impiegato per il trasporto dell'opera d'arte in ragione della sua tipologia di conservazione -L'ufficio disporrà perché il proprio personale (di norma almeno un funzionario) sia presente sempre alle operazioni di imballaggio e disimballaggio. Tale personale, delegato dal dirigente, richiederà ulteriori accorgimenti per la conservazione e sicurezza dei beni in ogni fase Tutti gli oneri di trasporto, imballaggio, sorveglianza, scorta ed ogni qualsivoglia spesa inerente al prestito saranno a totale carico del Comitato Organizzatore o del richiedente	All'incaricato dovranno essere corrisposti i seguenti trattamenti di missione: In treno: biglietti di andata e ritorno in prima classe Diaria non inferiore a 100 euro da corrispondere al momento dell'arrivo
Il dipinto è da prelevare presso Palazzo dei Musei a Reggio Emilia e portare presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna contestualmente al prelievo dell'opera richiesta in prestito	Palazzo dei Musei Via Spallanzani 1 42121 Reggio Emilia	Alessandro Gazzotti: Alessandro.gazzotti@comune.re.it	LUCA FERRARI	Allegoria	Olio su tela	152x176 cm	Cassa museale standard	Non previsto
Museo Civico di Cuneo	Via Santa Maria, 10 12100 Cuneo	Michela Ferrero: Michela.ferrero@comune.cuneo.it	ANTONIO FONTANESI	Chiavica presso Optevoz	Olio su tela	78 x 102,5 cm	Cassa museale standard	
Proprietà privata	San Polo d'Enza (RE)	Alessandro Gazzotti Alessandro.gazzotti@comune.re.it	ANTONIO FONTANESI	Il ponte	Carboncino su carta	930 x 660 mm	Imballo morbido	Non previsto

PRESTATORE	INDIRIZZO DI PROVENIENZA	REFERENTE	AUTORE	OPERA	MATERIA E TECNICA	DIMENSIONI (in grassetto con cornice)	CONDIZIONI DEL TRASPORTO	ACCOMPAGNATORI
Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria	Piazza della Libertà, 28 15121 Alessandria	Miriam Magarotto miriam.magarotto@fondazionealessandria.it presidenza@fondazionealessandria.it	GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO	Nubi di sera sul Curone	Olio su tela	90x120x9 cm	Cassa museale standard	
			ANGELO MORBELLI	Pax – La stalla	Olio su tela	100x144x8 cm	Cassa museale standard	
Fondazione Cariplo	Via Manin, 23 20121 Milano	Lucia Molino luciamolino@fondazionecariplo.it	ARTURO TOSI	Alta Valle Seriana	Olio su tela	70 x 90,5 cm	Cassa museale standard	
Il dipinto è da prelevare presso Palazzo dei Musei a Reggio Emilia e portare presso Fondazione Cariplo contestualmente al prelievo dell'opera richiesta in prestito	Palazzo dei Musei Via Spallanzani 1 42121 Reggio Emilia	Alessandro Gazzotti Alessandro.gazzotti@comune.re.it	RENATO MARINO MAZZACURATI	Paesaggio Romano (La Valle dell'Inferno)	Olio su tela	90x116 cm	Cassa museale standard	Non previsto
Fondazione Livorno	Piazza Grande, 23 57123 Livorno	Raffaella Soriani tel. 0586 826110 raffaella.soriani@fondazioneLivorno.it	VITTORE GRUBICY DE DRAGON	Verso il lago	Olio su tela	78,5 x 69,5 cm	Cassa museale standard	
Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia, Pietro Manodori	Via Giosuè Carducci 1/a 42121 Reggio Emilia	Paola Zappettini Zappettini@fondazioneManodori.it	ANTONIO FONTANESI	Eremo dopo il temporale	Olio su tela	188 x 126 x 6 cm	Cassa museale standard	Non previsto
			ANTONIO FONTANESI	Ponte sul torrente	Olio su tela	188 x 126 x 6 cm	Cassa museale standard	Non previsto
			ANTONIO FONTANESI	La cascata	Olio su tela	188 x 126 x 6 cm	Cassa museale standard	Non previsto
			ANTONIO FONTANESI	Lungo il torrente	Olio su tela	188 x 126 x 6 cm	Cassa museale standard	Non previsto
			ANTONIO FONTANESI	Terrazzo e giardino sul lago	Olio su tela	204 x 217 x 9 cm	Cassa museale standard	Non previsto
Galleria d'Arte Zamboni	Piazza XXV aprile, 2/D 42121 Reggio Emilia	Giorgio Zamboni tel. 0522 452952 Galleriazamboni@yahoo.it	ANTONIO FONTANESI	Bufera imminente	Olio su tela	102 x 141 cm	Imballo morbido	Non previsto
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi	Via San Siro, 13 29121 Piacenza	Arch. Massimo Ferrari Massimo.ferrari@polimi.it	ANTONIO FONTANESI	Sulle rive del Po a Torino	Olio su tela	55 x 86 cm	Cassa museale standard	
			ANTONIO FONTANESI	A Parella. Paesaggio con figure (sul retro: Paesaggio con edificio)	Olio su tela	71,5 x 108 cm	Cassa museale standard	
			ANTONIO FONTANESI	Un tramonto sul Lemano	Olio su tela	29 x 58,5 cm	Cassa museale standard	
			ANGELO MORBELLI	Alba domenicale	Olio su tela	78 x 132 cm	Cassa museale standard	
			CARLO CARRA	Pagliai	Olio su tela	69 x 90 cm	Cassa museale standard	
			ARTURO TOSI	Agro di Rovetta	Olio su tela	75 x 90 cm	Cassa museale standard	

PRESTATORE	INDIRIZZO DI PROVENIENZA	REFERENTE	AUTORE	OPERA	MATERIA E TECNICA	DIMENSIONI (in grassetto con cornice)	CONDIZIONI DEL TRASPORTO	ACCOMPAGNATORI
Galleria Nazionale d'Arte Moderna	Viale delle Belle Arti, 131 00196 Roma	Stefano Marson stefano.marson@beniculturali.it +39.06.32.298.304	ANTONIO FONTANESI	Alla fontana	Olio su tela	103 x 78 cm	Cassa museale standard	
Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali	Piazza De' Pitti, 1, 50125 Firenze	Cristina Gabrielli Cristina.gabrielli@beniculturali.it	ANTONIO FONTANESI	Campagna	Olio su tela	185x226x9 cm	Richiesto sopralluogo dell'opera per predisporre apposito e specifico imballaggio e anche per verificare l'adeguatezza delle dimensioni del mezzo usato con i passaggi carrabili della sede museale di appartenenza dell'opera e della sede espositiva alla quale l'opera in prestito è destinata. Dovrà essere concordato con il museo prestatore anche il percorso per la movimentazione della cassa dal momento in cui viene scaricata dal camion fino alla sala di esposizione verificando l'adeguatezza di tutti i passaggi. Cassa museale standard: L'imballaggio ed il trasporto delle opere d'arte dovranno avvenire esclusivamente mediante operatori e vettori specializzati nel settore, dei quali dovranno essere comunicati i nominativi ed i curricula almeno 45 giorni prima della partenza delle opere. E' facoltà della direzione delle Gallerie degli Uffizi non accettare trasportatori o imballatori che non offrano specifiche garanzie di professionalità ed esperienza. Inoltre la direzione si riserva di valutare caso per caso l'utilizzo di una delle ditte accreditate e/o scelte dal Comitato Organizzatore, a seconda della specificità della/delle opera/e da imballare e trasportare. La direzione delle Gallerie degli Uffizi si riserva di indicare il mezzo di trasporto più idoneo al tipo d'opera d'arte e al suo stato di conservazione e le caratteristiche dell'imballaggio e degli strumenti tecnici di controllo. Le operazioni di imballaggio e di trasporto dovranno tassativamente essere eseguite alla presenza di un dipendente dell'Amministrazione qualificato incaricato dalla direzione delle Gallerie degli Uffizi, che potrà richiedere gli accorgimenti più opportuni per la conservazione e la sicurezza delle opere, sia nell'imballaggio che nel trasporto. Per tutte le opere è raccomandato un periodo di 24 ore di acclimatazione prima dell'apertura delle casse. E' facoltà della Direzione richiedere la scorta armata durante il trasporto, sia in territorio italiano che in quello estero. Tutti gli oneri di trasporto, imballaggio, sorveglianza ed ogni qualsivoglia spesa inerente al prestito saranno a totale carico del Comitato Organizzatore Per gli abiti è necessario l'intervento di un restauratore di tessuti tridimensionali dal momento dell'operazione di vestizione del manichino fino al momento del suo inserimento nella cassa	
Assessorato istruzione e cultura di Aosta	Piazza Narbonne, 3 11100 Aosta	Liliana Armand l.armand@regione.vda.it	ANTONIO FONTANESI	Altacomba (Ricordo della fontana delle meraviglie)	Olio su tela	185x269x7,5 cm	cassa museale standard Disposizioni per trasporto: cassa rigida imbottita e fermi su tutti i lati. Piano d'appoggio per cornice e tela	
Fondazione Musei Civici di Venezia – Cà Pesaro	Santa Croce 2076, 30135 Venezia	Rebecca Romere Gestioneprestiti@fmcvenezia.it	VITTORE GRUBICY DE DRAGON	Autunno	Olio su tela	53,3 x 45,3 cm	Cassa museale standard. L'imballaggio e il trasporto delle opere deve essere affidato a ditta specializzata del settore di comprovata e documentata esperienza, nota alla Fondazione Musei Civici di Venezia. Tale Ditta dovrà preventivamente prendere contatto con gli uffici preposti della Fondazione Musei Civici di Venezia per sopralluoghi e accordi tecnico-logistici. La Fondazione Musei Civici di Venezia si riserva il diritto di richiedere una ditta di trasporto diversa da quella scelta dall'Organizzatore della mostra in caso in cui non offra sufficienti garanzie di professionalità ed esperienza nel settore. Qualora si renda necessaria la sostituzione nel percorso museale delle opere concesse in prestito con altre opere, il trasporto e l'installazione delle stesse saranno a cura della ditta di trasporto incaricata dall'Organizzatore della mostra. Eventuali ulteriori spese connesse a tali operazioni saranno comunicate dalla Fondazione Musei Civici di Venezia con preventivi di spesa di Ditte di fiducia della stessa, che devono dall'Organizzatore essere accettati e presi in carico. Nel caso in cui la polizza assicurativa non preveda la scorta armata, la Fondazione Musei Civici di Venezia si riserva il diritto di richiederne l'utilizzo sia in territorio italiano sia in territorio internazionale. Le opere possono essere consegnate 10 giorni ca. prima della data di inizio della mostra e restituite entro 10 giorni ca. dalla chiusura della stessa, e comunque secondo un programma concordato con la Fondazione Musei Civici di Venezia. Nel caso di prestiti di opere a mostre itineranti, che prevedano l'esposizione delle opere in più sedi, il programma dei trasporti e dell'allestimento deve essere condiviso e concordato anticipatamente con la Fondazione Musei Civici di Venezia. Nota da inoltrare alla ditta di trasporto: le operazioni di ritiro e restituzione delle opere conservate presso il deposito esterno della Fondazione Musei Civici di Venezia (Deposito Vega), saranno da programmare esclusivamente nelle giornate di lunedì e giovedì con orario 8-17. Ogni richiesta per giorni e orari diversi dovrà essere preventivamente concordata con il museo prestatore.	Sarà presente alle operazioni di imballo e disimballo, allestimento e disallestimento – o in qualsiasi altro momento nel corso della durata del prestito – un funzionario della Fondazione Musei Civici di Venezia, conservatore e/o registrar, restauratore o altra persona appositamente delegata dalla Fondazione Musei Civici per il quale trattamento previsto sarà: -biglietti di viaggio: treno, 1° classe; business class per voli extraeuropei e in presenza di opere d'arte. Tragitto stazione/aeroporto-sede espositiva sia per l'arrivo che per la partenza a carico dell'organizzatore -albergo (min. 3 stelle), almeno una notte per l'Italia, almeno due notti per l'Europa e almeno tre notti per i paesi extraeuropei; -una diaria comprensiva anche i giorni di viaggio di 85euro per l'Italia, 100 euro per i paesi europei e 120 euro per i paesi extra europei L'accompagnatore incaricato dalla Fondazione Musei Civici di Venezia ha facoltà di ritirare dall'esposizione le opere concesse in prestito qualora ritenga non sufficienti le misure di sicurezza e di tutela previste nella sede espositiva. Nel caso in cui le opere concesse in prestito siano particolarmente importanti e/o numerose, può essere richiesta anche la presenza di più accompagnatori. Nel caso di mostre itineranti, salvo diversi accordi particolari con la Fondazione Musei Civici di Venezia, un accompagnatore sarà presente alle operazioni di disallestimento e allestimento presso ciascuna sede.
			VITTORE GRUBICY DE DRAGON	Inverno	Olio su tela	53,7 x 45,6 cm		
			GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO	Statue a Villa Borghese	Olio su tela	81,5 x 81,6 cm		

PRESTATORE	INDIRIZZO DI PROVENIENZA	REFERENTE	AUTORE	OPERA	MATERIA E TECNICA	DIMENSIONI (in grassetto con cornice)	CONDIZIONI DEL TRASPORTO	ACCOMPAGNATORI
Proprietà privata	Montecchio Emilia (RE)	Alessandro Gazzotti alessandro.gazzotti@comune.re.it	POMPILO MANDELLI	Paesaggio, 1952	Olio su tela	cm.75x80	Imballo morbido	Non previsto
				Paesaggio dal prato azzurro, 1953	Olio su tela	cm.90x70	Imballo morbido	Non previsto
				Paesaggio autunnale, 1959	Olio su tela	cm.105x75	Imballo morbido	Non previsto
			MATTIA MORENI	Una nuvola rosa	Olio su tela	cm. 130 x 195	Imballo morbido	Non previsto
				Sole e rovo	Olio su tela	cm 170x100 ca.	Imballo morbido	Non previsto
Proprietà privata	Modena	Alessandro Gazzotti alessandro.gazzotti@comune.re.it	MATTIA MORENI	Albero bruciato, 1959	Olio su tela	cm 150x110	Imballo morbido	Non previsto
Collezione Barilla d'Arte Moderna	Parma	Giancarlo Gonizzi g.gonizzi@gonizzi.it giancarlo.gonizzi@barilla.com	ENNIO MORLOTTI	Paesaggio sul fiume (Adda)	Olio su tela	70 x 95 x 5 cm	Cassa museale standard	
			ENNIO MORLOTTI	Autunno, 1958	Olio su tela	124 x 93 x 8 cm	Cassa museale standard	
Proprietà privata	Bologna	Alessandro Gazzotti alessandro.gazzotti@comune.re.it	SERGIO ROMITI	Natura morta in un paesaggio, 1951	Olio su tela	cm 100x85	Imballo morbido	Non previsto
Galleria di Paolo	Bologna	Niccolò di Paolo 051-225413 338-6038212	SERGIO ROMITI	Verso la collina, 1952	Olio su tela	cm 55x75	Imballo morbido	Non previsto
Unicredit Art Collection	Bologna	Raffaella Minarelli raffaella.minarelli@unicredit.eu Cell. + 39 334 613 3014	SERGIO ROMITI	Composizione, 1954	Olio su tela	cm 55x75	Cassa museale standard	
Galleria Tega	Milano	Costanza Costanzo info@galleriatega.it t. +39 02 76006473	ENNIO MORLOTTI	Studio di nudi (Bagnanti), 1958	Olio su tela	cm 130x83	Cassa museale standard	

PRESTATORE	INDIRIZZO DI PROVENIENZA	REFERENTE	AUTORE	OPERA	MATERIA E TECNICA	DIMENSIONI (in grassetto con cornice)	CONDIZIONI DEL TRASPORTO	ACCOMPAGNATORI
Galleria Civica d'arte Moderna, Torino	Via Magenta, 31 10128 Torino	Virginia Bertone virginia.bertone@fondazionetorinomusei.it Cell. +39 348 7829164 Ursula Esposito ursula.esposito@fondazionetorinomusei.it	ANTONIO FONTANESI	Il mattino, 1855 ca	Olio su carta	Cm 34,5x45x6	<p>Trasporto in casse museali standard. L'imballaggio, il trasporto e il posizionamento dell'opera dovranno essere affidati a personale specializzato del settore di comprovate documentata esperienza. Il prestatario dovrà comunicare almeno un mese prima della data prevista per il ritiro dell'opera il vettore che seguirà il servizio; almeno sette giorni prima dovrà essere trasmesso al Prestatore il programma del trasporto nel quale dovranno essere indicate le seguenti informazioni sia per l'andata sia per il ritorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il numero il nominativo e la qualifica del personale addetto al servizio; - i mezzi utilizzati tipologie e caratteristiche tecniche; la tipologia di imballi; - il calendario di servizio. <p>Le modalità di imballaggio di trasporto delle opere dovranno essere previamente concordate tra il vettore e la direzione del museo prestatore, che si riserva di richiedere un sopralluogo preventivo da parte del vettore. Ove la responsabilità del vettore sia limitata per legge e convenzione internazionale l'opera assicurata deve essere spedita con dichiarazione di valore di misura non inferiore al 10% del valore indicato e accettato al precedente punto tre. La fondazione potrà richiedere che l'opera sia accompagnata durante il trasporto sia di andata che di ritorno da un proprio addetto. Nel caso di trasporti eccezionalmente impegnativi l'opera potrà essere accompagnata da più addetti del Museo. Il Prestatario deve mettere in atto le misure di sicurezza/prevenzione di seguito riportate. Per il trasporto e mezza autocarro deve essere adoperato un veicolo costantemente e interrottamente sorvegliato anche durante le soste e sul mezzo devono essere presenti due autisti muniti di radiotelefono. Le eventuali soste tecniche dovranno essere effettuate in luoghi o locali adeguatamente sorvegliati. Il mezzo dovrà essere dotato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) dispositivo antifurto satellitare collegato con la centrale operativa; b) regolazione delle sospensioni idropneumatiche; c) climatizzazione dello spazio contenente l'opera; d) sponda idraulica. <p>Ogni variazione o modifica del programma del trasporto necessita della preventiva autorizzazione da parte del museo prestatore.</p>	<p>Le operazioni di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) imballaggio presso il museo prestatore; b) apertura delle casse e disimballaggio presso il museo prestatario; c) collocazione in mostra (l'opera deve essere collocata in mostra immediatamente, subito dopo il disimballaggio); d) disallestimento e imballaggio presso il museo prestatario (che dovrà avvenire entro 15 giorni dal termine della mostra); e) disimballaggio presso il museo prestatore; devono essere effettuate la presenza dell'addetto del museo prestatore, se previsto. Il prestatario si impegna a non rimuovere e o modificare la collocazione dell'opera come verificata dall'addetto del museo prestatore. L'opera deve essere esposta con le indicazioni della collezione alla quale appartiene, secondo la dicitura fornita la direzione del museo prestatore. <p>Ogni spesa relativa all'accompagnatore dell'opera è a carico dell'ente prestatario, in particolare per viaggio in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) trasferimento in treno biglietto di andata e ritorno in prima; c) hotel non inferiore a tre stelle, per quanto possibile vicino alla sede espositiva; d) diario non inferiore a 80 € (per giorno) da corrispondere al momento dell'arrivo nella sede della mostra. La consegna dei biglietti deve avvenire almeno sette giorni prima della partenza, unitamente al programma di cui sopra.
			ANTONIO FONTANESI	La Quiete, 1860	Olio su tela	Cm 111,5x149x10		
			ANTONIO FONTANESI	Altopiano nel Bugey	Olio su tela	Cm 56x87,5x7		
			ANTONIO FONTANESI	Novembre, 1864	Olio su tela	cm 137x190x18		
			ANTONIO FONTANESI	Tramonto su Po a San Mauro 1878 – 81	Olio su tela	cm 116x146x11.5		
			ANTONIO FONTANESI	Il mulino, 1858 c.	Olio su tela	Cm 63,5x75x7		
			GIUSEPPE PELLIZZA da VOLPEDO	I due pastori nei prati di Mongini, 1901	Olio su tela	Cm 76,5x93,5x10		
			CARLO CARRÀ	Capanni sul mare, 1927	Olio su tela applicata su cartone	Cm 59,5x79,5x5,5		
			FELICE CASORATI	Paesaggio toscano, 1929	Olio su legno	Cm 65,5x63,5x6,5		
				Ragazza in collina (Ragazza di Pavarolo), 1937	Olio su tela	cm 133x93x4		
			VITTORIO AVONDO	A Fiumicino, 1879	Olio su tela	Cm 95,5x145,5x10		
			ENRICO REYCEND	Campagna con stagno e alberi, 1899	Olio su tela	Cm 95,5x132x9,5		
			ALBERTO BURRI	Sacco, 1953	Olio, vernici, applicazioni in seta su iuta	Cm 88,5x102x7		
ANTONIO FONTANESI	Le Nubi, 1880 (bozzetto)	Olio su cartone	cm. 70x95,5x5,5					
ANTONIO FONTANESI	Le nubi, 1880	Olio su tela	cm. 220 x 320x8					